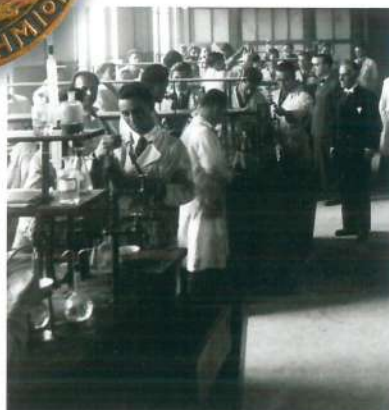


180
Χρόνια

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ο θεσμός - οι άνθρωποι



Το έντυπο συνοδεύει την έκθεση «180 χρόνια Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών: ο θεσμός - οι άνθρωποι», που συνδιοργανώθηκε από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία και το Ιστορικό Αρχείο του ΕΚΠΑ τον Δεκέμβριο του 2017.

Επιστημονική επιτροπή

Νίκος Αλιβιζάτος, ομότιμος καθηγητής, ΕΚΠΑ
Βαγγέλης Καραμανωλάκης, επίκουρος καθηγητής, ΕΚΠΑ
Ελισάβετ Κοτζιά, κριτικός λογοτεχνίας
Μάρλεν Μούλιου, λέκτορας Μουσειολογίας, ΕΚΠΑ

Συντελεστές έκθεσης

Κείμενα
Βαγγέλης Καραμανωλάκης, επίκουρος καθηγητής, ΕΚΠΑ

Έρευνα - Υπομνηματισμός

Μάρλεν Μούλιου, λέκτορας Μουσειολογίας, ΕΚΠΑ
Χαίδω Μπάρκουλα, Ιστορικό Αρχείο, ΕΚΠΑ
Γιώργος Σταθακόπουλος, Ίδρυμα της Βουλής/Τμήμα Εκθέσεων
Χρήστος Χρηστίδης, Ίδρυμα της Βουλής/Τμήμα Εκθέσεων

Επιλογή λογοτεχνικών κειμένων

Ελισάβετ Κοτζιά, κριτικός λογοτεχνίας

Συντονισμός και μουσειολογικό σκεπτικό

Άννα Ενεπεκίδου, Ίδρυμα της Βουλής/Τμήμα Εκθέσεων
Μάρλεν Μούλιου, λέκτορας Μουσειολογίας, ΕΚΠΑ
Χρήστος Χρηστίδης, Ίδρυμα της Βουλής/Τμήμα Εκθέσεων

Συντήρηση

Τμήμα Διατήρησης και Συντήρησης Έντυπου Υλικού & Έργων Τέχνης
της Βιβλιοθήκης της Βουλής

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός

Γιάννης Μετζικώφ

Συντελεστές έκδοσης

Γενική επιμέλεια

Άννα Καραπάνου, Ίδρυμα της Βουλής/Τμήμα Εκδόσεων

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός

Θύμιος Πρεσβύτες - Θεωρής Αναγνωστόπουλος

Παραγωγή

Peak Publishing

Για τη συνεργασία και την παραχώρηση υλικού ευχαριστούμε θερμά

Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ
Πρυτανεία ΕΚΠΑ
Πανεπιστημιακή Λέσχη
Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών ΕΚΠΑ
Διεύθυνση Εθιμοτυπίας ΕΚΠΑ
Βιβλιοθήκη Νομικής Σχολής
Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης
Μουσείο Ιστορίας της Παιδείας
Μουσείο Λαογραφίας
Μουσείο Βιβλικής και Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης
Μουσείο Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας
Μουσείο Ορυκτολογίας και Πετρολογίας
Μουσείο Παλαιοντολογίας και Γεωλογίας
Μουσείο Ζωολογίας
Μουσείο Ανθρωπολογίας
Μουσείο Εγκληματολογίας
Μουσείο Ανατομίας
Μουσείο Φαρμακολογίας
Μουσείο Οδοντιατρικής
Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης και Ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού
Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη
Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας
Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων
Γενικό Νοσοκομείο «Αλεξάνδρα», Φωτογραφικό Αρχείο
Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΜΙΕΤ/ΕΛΙΑ)
ΕΡΤ Αρχείο
Μουσείο Μπενάκη, Φωτογραφικά Αρχεία
Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων
Σύλλογος Φίλων Παναγιώτη Κανελλόπουλου
Τράπεζα της Ελλάδος
Σταύρος Χαρισόπουλος

180
Χρόνια

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ο θεσμός - οι άνθρωποι

ΤΟ ΑΘΗΝΗΣΙΝ
ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ



ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία σε συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει έκθεση στον χώρο του Περιστευλίου της Βουλής, με αφορμή τη συμπλήρωση 180 χρόνων από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συνιστώντας κεντρικούς πυλώνες του νεοελληνικού κράτους, το Κοινοβούλιο και το Πανεπιστήμιο έχουν αναμφισβήτητα συνδεθεί με τη συγκρότηση του σύγχρονου έθνους-κράτους και τους αγώνες του ελληνικού λαού για την εθνική ολοκλήρωση και την εμπέδωση του δημοκρατικού πολιτεύματος. Στο πλαίσιο αυτής της παραδοχής, η απόφαση της Βουλής των Ελλήνων να φιλοξενήσει την παρούσα έκθεση, συνιστά χρέος, τόσο έναντι της ιστορίας του κορυφαίου πνευματικού ιδρύματος της χώρας, όσο και έναντι των ανθρώπων του –διδακτικού προσωπικού, υπαλλήλων και φοιτητών– που μέσα στις δεκαοκτώ αυτές δεκαετίες πρωταγωνίστησαν στον δημόσιο βίο. Όπως επίσης έναντι των συμπολιτών μας που είχαν ενεργό συμμετοχή σε κορυφαίους κοινωνικούς αγώνες για την ελευθερία και για ριζοσπαστικές αλλαγές στην παιδεία σε δύσκολες για τον τόπο εποχές.

Στόχος μας είναι να μπορέσουν οι επισκέπτες, ενήλικες και μαθητές, να γίνουν μάρτυρες ενός εκπαιδευτικού θεσμού που ανέκαθεν βρέθηκε στην πρώτη γραμμή των ιστορικών, πολιτικών και κοινωνικών εξελίξεων και, μέσω της συνειδητοποίησης των ισχυρών δεσμών μεταξύ παιδείας και κοινοβουλευτισμού, να εμπεδώσουν ακόμη εναργέστερα την ευθύνη των πολιτών για την προάσπιση του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Νικόλαος Βούτσης
πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων
και πρόεδρος του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) χαιρετίζει με ιδιαίτερη χαρά την έκθεση που διοργανώνει το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία σε συνεργασία με το Ιστορικό Αρχείο του ΕΚΠΑ. Η έκθεση αυτή, φιλοξενούμενη στο Περιστύλιο του κτιρίου της Βουλής, αποτελεί ύψιστη έκφραση τιμής στο παλαιότερο πανεπιστήμιο της χώρας, το οποίο με το διδακτικό προσωπικό, τους αποφοίτους και τις αποφοίτους του στελέχωσε τη δημόσια ζωή, αποτελώντας σε μεγάλο βαθμό επίκεντρο της πνευματικής και της επιστημονικής ζωής της πατρίδας μας.

Η έκθεση υπογραμμίζει τους στενούς δεσμούς που συνδέουν τη Βουλή των Ελλήνων και το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι δύο αυτοί κορυφαίοι θεσμοί της χώρας εμπνεύστηκαν από τα ίδια ιδανικά της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της μόρφωσης. Απόφοιτοι και απόφοιτες του Πανεπιστημίου και μέλη του διδακτικού προσωπικού εκλέχθηκαν ως μέλη του Κοινοβουλίου, ενώ οι φοιτητές και οι φοιτήτριές του αγωνίστηκαν σε πολλές συγκυρίες για την εξασφάλιση και τη διατήρηση του δημοκρατικού πολιτεύματος. Παράλληλα, θεσμοί όπως το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία και το Ιστορικό Αρχείο του ΕΚΠΑ διασώζουν και μελετούν τα τεκμήρια της ιστορικής μνήμης, συμβάλλοντας στην εμπέδωση του δημοκρατικού πολιτεύματος. Στο πλαίσιο αυτό, η έκθεση προσφέρει τη δυνατότητα να αναδείξουμε την αξία της ελευθερίας της σκέψης και της έκφρασης ως προαπαιτούμενων της ιδιότητας του ενεργού πολίτη.

Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος
πρύτανης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Μεγάλη ιδέα, παιδεία, ελληνικό εθνικό κράτος, επιστημονική έρευνα, φοιτητικό κίνημα, έννοιες που σε σημαντικό βαθμό ταυτίζονται με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και τους ανθρώπους του. Η ίδρυσή του, μόλις επτά χρόνια από τη συγκρότηση του νεοελληνικού κράτους, συνιστά αναμφισβήτητο τομή τόσο για το ελληνικό βασίλειο, όσο και συνολικά για την ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου. Στα χρόνια που ακολούθησαν ο θεσμός –πέρα από την πρωταρχική του αποστολή, που συνίστατο στην προαγωγή των επιστημών– συνδέθηκε άρρηκτα και με την επίτευξη βασικών αιτημάτων της εποχής της νεωτερικότητας, όπως η καθολική εκπαίδευση, η αναγνώριση των ατομικών δικαιωμάτων και η πολιτική συγκρότηση των πολιτών. Θα μπορούσε, συνεπώς, βάσιμα να υποστηριχθεί ότι, στην περίπτωση του Πανεπιστημίου Αθηνών, η ιστορία ενός πνευματικού ιδρύματος συνομιλεί και επηρεάζει καθοριστικά την ιστορία της χώρας και της κοινωνίας μέσα στην οποία συγκροτήθηκε και αναπτύχθηκε.

Ο χαρακτήρας του πολυσύνθετου αυτού εγχειρήματος επρόκειτο να γνωρίσει σημαντικές μεταβολές μέσα στις δεκαετίες που ακολούθησαν και να συνδεθεί με όλες τις κομβικές, πνευματικές, πολιτικές και κοινωνικές, ανακατατάξεις της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Ιδεολογικές διώξεις, γλωσσικό ζήτημα, γυναικείο κίνημα, πόλεμοι και εμφύλιες συγκρούσεις, Κυπριακό, δικτατορία και αντίσταση, αποτελούν ορισμένες μόνο από τις στιγμές, που μπορεί κανείς να εντοπίσει, διατρέχοντας την πορεία του θεσμού και τις επιλογές των ανθρώπων του από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του έως τις μέρες μας. Μια πορεία που σε σημαντικό βαθμό σφράγισε το παρελθόν και νοηματοδοτεί το παρόν μας.



Τα σχέδια της ζωγραφικής ζωφόρου των Προπυλαίων του Πανεπιστημίου έγιναν από τον Αυστριακό ζωγράφο Karl Rahl (1812-1865) στα τέλη του 1859, στη Βιέννη, και μεταφέρθηκαν στην τοιχογραφία από τον Πολωνό ζωγράφο Eduard Lebiezky (1862-1915) το 1889. Οι αρχιτέκτονες Χριστιανός και Θεόφιλος Χάνσεν και ο ευεργέτης Σίμων Σίνας συνέβαλαν στην επιλογή της θεματολογίας και του ζωγράφου. Ο Σίνας ανέλαβε τη δαπάνη ανάθεσης των σχεδίων (24.000 δραχμές), ενώ οι ευεργέτες Στέργιος και Νικόλαος Δούμπας τη δαπάνη εκτέλεσης του έργου (70.000-100.000 δραχμές).

Στο κεντρικό τμήμα απεικονίζεται ένθρονος ο Όθων πλαισιωμένος από τις αλληγορικές μορφές των Ελευθερίων Τεχνών, ενώ το δυτικό και το ανατολικό τμήμα κοσμούνται με μυθικές και ιστορικές μορφές του αρχαίου κόσμου.



Συλλαλητήριο φοιτητών στην αυλή του Πανεπιστημίου
«για τη συμφιλίωση λαού και δημοκρατίας», 1923
Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ

Τα Προπύλαια του Πανεπιστημίου γεμάτα κόσμο κατά τους
πανηγυρισμούς της απελευθέρωσης της Αθήνας, Οκτώβριος 1944
Φωτογραφικό Αρχείο ΜΙΕΤ/ΕΛΙΑ

Ο ανδριάντας του Αδαμάντιου Κοραή στα Προπύλαια
του Πανεπιστημίου. Έργο των Ιωάννη Κόσσου και Γεωργίου Βρούτου, 1875
Φωτογραφία: Stavros Charisopoulos

Μακέτα πρόσθιας όψης τραπεζογραμματίου 500 δραχμών
με παράσταση του κεντρικού κτιρίου του Πανεπιστημίου, 1945
Τράπεζα της Ελλάδος, Νομισματική Συλλογή

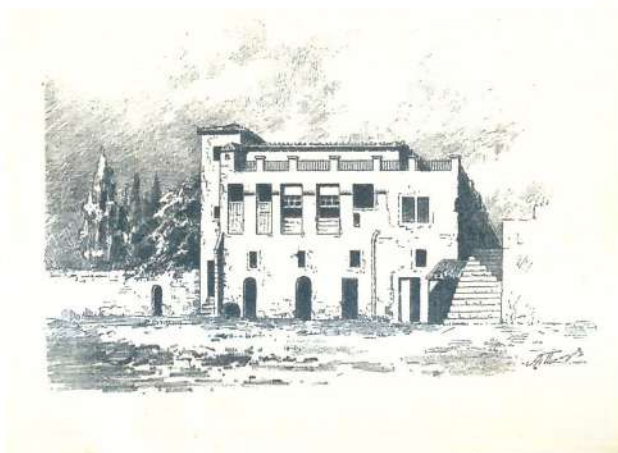
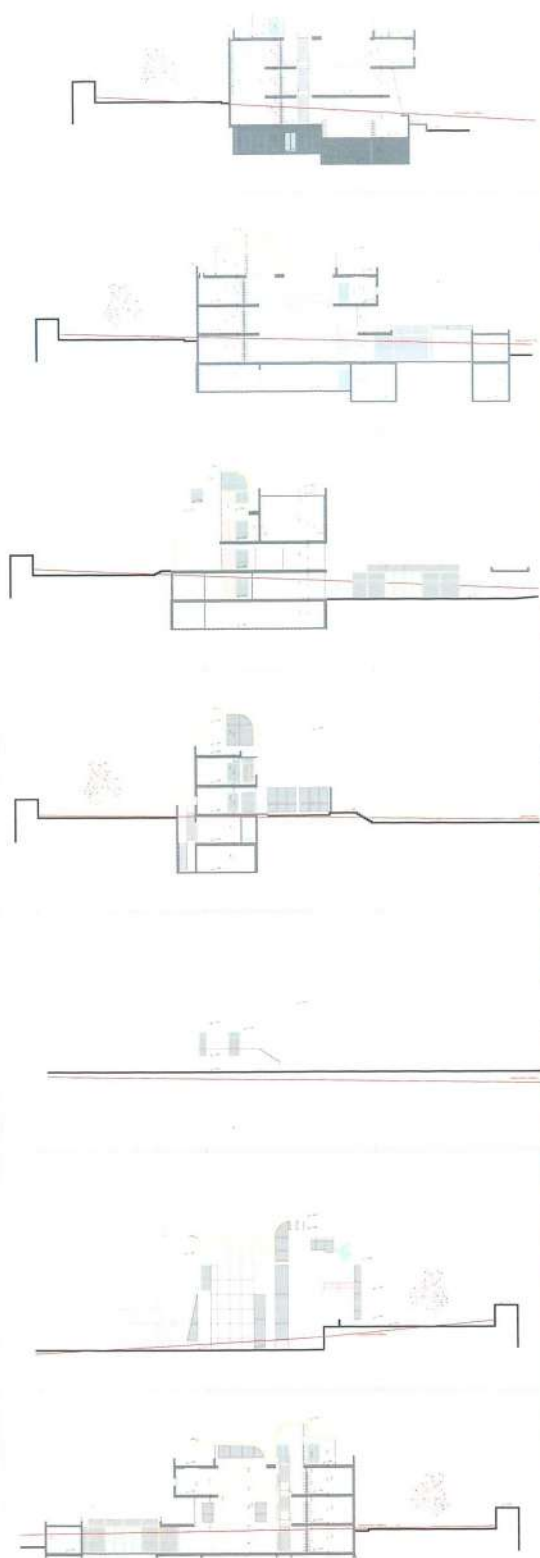
Το Εργαστήριο Ιστολογίας του Τμήματος Ιατρικής
της Σχολής Επιστημών Υγείας
Σχολή Επιστημών Υγείας Πανεπιστημίου Αθηνών

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών συνέδεσε αδιάρρηκτα την ιστορική του πορεία με εκείνη της ελληνικής κοινωνίας. Οθώνειο, Εθνικό, Εθνικό και Καποδιστριακό, πρωταγωνίστησε στον δημόσιο βίο, επηρεάζοντας, όσο ελάχιστοι θεσμοί, τη συγκρότηση του ελληνικού κράτους. Κορυφαίος επιστημονικός θεσμός, αποτέλεσε παράλληλα και έναν από τους σημαντικότερους διαμορφωτές και εκφραστές της κυρίαρχης ιδεολογίας. Κύριος παράγοντας κοινωνικής αναπαραγωγής και κινητικότητας, στελέχωσε με τους αποφοίτους του την κρατική μηχανή και τον ιδιωτικό τομέα, ενώ με την επιστημονική και την ερευνητική του δράση ενίσχυσε την οικονομία και κάλυψε κοινωνικές ανάγκες σε πολλά επίπεδα. Το ίδρυμα ανέλαβε μια σειρά από ρόλους, οι οποίοι μεταβλήθηκαν μέσα στα 180 χρόνια ζωής του, διατηρώντας όμως πάντα την καίρια σημασία τους. Αποτέλεσε τον κύριο πολιτιστικό εκφραστή της Μεγάλης Ιδέας, στις αίθουσές του συγκροτήθηκε, κατά κύριο λόγο, ο ελληνοχριστιανισμός ως κυρίαρχη ιδεολογία. Στρατεύτηκε, με τους καθηγητές και το φοιτητικό σώμα, στις κρίσιμες εθνικές στιγμές: στην Κρητική Επανάσταση, στους Βαλκανικούς Πολέμους, στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Έζησε όλες τις μεγάλες πολιτικές συγκρούσεις, την έξωση του Όθωνα, τον Εθνικό Διχασμό, τον Εμφύλιο Πόλεμο. Συμμετείχε στον αντιοθωνικό αγώνα, στο γλωσσικό ζήτημα των αρχών του 20ού αιώνα, στις διαδηλώσεις για το Κυπριακό στη μεταπολεμική Ελλάδα. Υπέστη τις παρεμβάσεις των δικτατορικών καθεστώτων, όπως της 4ης Αυγούστου και της 21ης Απριλίου στη λειτουργία του. Διέτρεξε διαδρομές σύνθετες και συχνά αντιφατικές. Από κύριος εκφραστής των νεωτερικών ιδεών, όπως αποτυπώθηκε στους φόβους των συντηρητικών κύκλων στην ίδρυσή του, και μεταφορέας ευρωπαϊκών καινοτόμων αντιλήψεων, αποτέλεσε στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ού προπύργιο της καθαρεύουσας και βασικό αντίπαλο του εκπαιδευτικού δημοτικισμού και των βενιζελικών μεταρρυθμίσεων. Σε όλες τις περιπτώσεις το ίδρυμα συνομίλησε με την ελληνική κοινωνία, αποτέλεσε και αποτελεί ένα προνομιακό παρατηρητήριο για την κατανόηση της ιστορίας της, μέσω της δικής του ιστορίας.



Τα κτίρια της «αθηναϊκής τριλογίας», υδατογραφία του Θεόφιλου Χάνσεν
Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

- 1837 Ονομάζεται «Οθώνειο Πανεπιστήμιο»**
- 1862 Μετονομάζεται σε «Εθνικόν Πανεπιστήμιο»**
- 1911 Διαιρείται σε «Εθνικόν Πανεπιστήμιο» και σε «Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιο»**
- 1922 Ενοποιείται σε «Αθήνησιν Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιο»**
- 1932 Μετονομάζεται σε «Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιο Αθηνών»**



Αρχιτεκτονικά σχέδια της νέας βιβλιοθήκης
 της Φιλοσοφικής Σχολής
 Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών ΕΚΠΑ
 Η οικία των Σταμάτη Κλεάνθη και
 Εδουάρδου Σάουμπερτ στην Πλάκα,
 πρώτος χώρος στέγασης του
 νεοϊδρυθέντος Πανεπιστημίου (1837-1842)
 Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
 Επιστολικό δελτάριο με φωτογραφία
 των Προπυλαίων του Πανεπιστημίου
 Φωτογραφικό Αρχείο ΜΙΕΤ/ΕΛΙΑ
 Φωτογραφία του νέου κτιρίου της Σχολής
 Θετικών Επιστημών, 1981
 Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Άποψη της πόλης της Αθήνας από τα νοτιοδυτικά, στις αρχές της δεκαετίας του 1850. Διακρίνεται σε πρώτο πλάνο η ανεγειρόμενη Μητρόπολη και πίσω, στο κέντρο, το νεόδμητο κτίριο του Πανεπιστημίου.
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Φωτογραφικό Αρχείο



Στις 3 Μαΐου 1837 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του Οθώνειου Πανεπιστημίου με την παρουσία του βασιλέα, των αρχών και των κατοίκων της μικρής ακόμη πρωτεύουσας. Το ίδρυμα στεγάστηκε στο σπίτι του αρχιτέκτονα και πολεοδόμου Σταμάτη Κλεάνθη, ένα από τα ελάχιστα μεγάλα σπίτια της Αθήνας, την εποχή εκείνη.

Στις 2 Ιουλίου 1839 τέθηκε ο θεμέλιος λίθος του κεντρικού κτιρίου του Πανεπιστημίου (σχέδια Κρίστιαν Χάνσεν), το 1841 ολοκληρώθηκε η κύρια πτέρυγα του κτιρίου, τα Προπύλαια, ενώ στις επόμενες δεκαετίες συνεχίστηκαν οι οικοδομικές εργασίες και η εικονογράφηση του κτιρίου. Εκτός από τις διοικητικές υπηρεσίες και τις αίθουσες διδασκαλίας, τα Προπύλαια φιλοξένησαν ένα πλήθος θεσμούς συνδεδεμένους με το ίδρυμα: το Νομισματικό Μουσείο, εργαστήρια και φροντιστήρια, το Ανατομείο.

Ωστόσο, πολύ σύντομα τα Προπύλαια δεν επαρκούσαν για τις διδακτικές και διοικητικές ανάγκες του ιδρύματος. Το Πανεπιστήμιο απλώθηκε σιγά σιγά μέσα στην πόλη με μια σειρά θεσμών (μουσεία, εργαστήρια, νοσοκομεία, λέσχη κ.ά.), οι οποίοι λειτούργησαν ως χώροι έρευνας και άσκησης, αλλά και ψυχαγωγίας, μελέτης και κοινωνικής συνεύρεσης των φοιτητών. Έτσι διαμορφώθηκε μια πανεπιστημιακή επικράτεια: από τα νοσοκομεία στην Πανεπιστημιακή Λέσχη, από το Χημείο στο Γυμναστήριο.

**Σήμερα τα Προπύλαια,
το κτίριο Θεωρητικών
Επιστημών στην οδό Σόλωνος,
η Ιατρική Σχολή στο Γουδί,
η Πανεπιστημιούπολη του
Ζωγράφου και εκατοντάδες
κτίρια στην Αθήνα φιλοξενούν
τις δραστηριότητες ενός
ζωντανού και πολύβουου
πανεπιστημίου.**

Από την πρώτη στιγμή της ίδρυσής του, το Οθώνιο Πανεπιστήμιο ανέλαβε τη στελέχωση της κρατικής μηχανής και της ιδιωτικής σφαίρας εργασίας, καθώς και τη συγκρότηση και την ανάπτυξη μιας σειράς επιστημονικών πεδίων. Στο πλαίσιο της Μεγάλης Ιδέας, κύρια «εθνική αποστολή» του ήταν η συγκρότηση και η προβολή της ταυτότητας του ελληνικού εθνικού κράτους, καθώς και η πολιτιστική επέκταση του ελληνισμού. Η λειτουργία του συνδέθηκε με τις διαδικασίες δημιουργίας δημόσιων και ιδιωτικών θεσμών, την αντιμετώπιση πολύμορφων κοινωνικών αναγκών, την επιτέλεση κρατικών λειτουργιών. Κι ακόμη, συντέλεσε καθοριστικά στη διαμόρφωση μιας συνεκτικής ιδεολογικής και πολιτισμικής ταυτότητας των πληθυσμών του ελληνικού κράτους. Στον χώρο του καλλιεργήθηκαν κρίσιμα στοιχεία των κυρίαρχων ιδεολογικών ρευμάτων: ο αλυτρωτισμός, ο ελληνοχριστιανισμός, η προάσπιση της καθαρεύουσας ως συστατικού στοιχείου της εθνικής ταυτότητας, η εθνικοφροσύνη. Η σχέση του με τη Δύση –όπως αποτυπώθηκε στα πρότυπα που ακολούθησε η λειτουργία του, στη επικοινωνία του με άλλα πανεπιστήμια, στη συμμετοχή των καθηγητών του στη διεθνή επιστημονική ζωή–, αποτέλεσε έναν ακόμη από τους σταθερούς πυλώνες της λειτουργίας του.



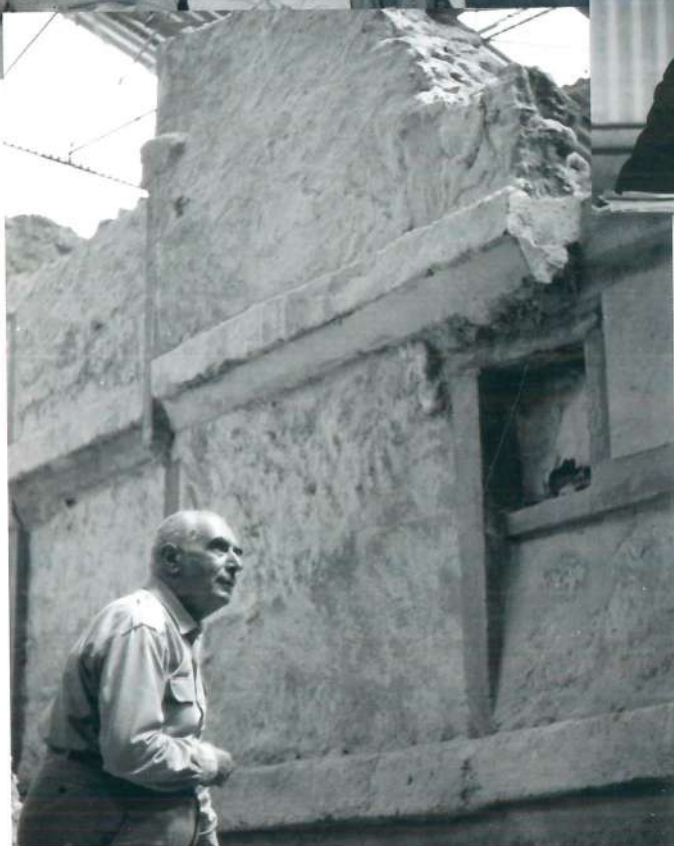
Το Πανεπιστήμιο συντέλεσε καθοριστικά στη διαμόρφωση μιας συνεκτικής ιδεολογικής και πολιτισμικής ταυτότητας των πληθυσμών του ελληνικού κράτους.



Ιστορία της Τέχνης
— Πλαστική —
ἐν τῶν παραδόσεων τοῦ μαθητοῦ τῆς
Ιστορίας τῆς Τέχνης Α. Οικονόμου.

Γεωργ. Α. Οικονόμου

Ακαδημαϊκὸν ἔτος 1899-1900



Ο καθηγητής Φυσικής Καίσαρ Αλεξόπουλος με φοιτητές στο μεγάλο
αμφιθέατρο Φυσικής του Παλαιού Χημείου, Σεπτέμβριος 1967
Βιβλιοθήκη Νομικής Σχολής

Ο Κωστής Παλαμάς (1859-1943), ποιητής, πεζογράφος, θεατρικός συγγραφέας
και κριτικός της λογοτεχνίας, διετέλεσε γραμματέας του Πανεπιστημίου
(1897-1948)

Τετράδιο χειρόγραφων σημειώσεων του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης
του καθηγητή Α. Οικονόμου, ακαδημαϊκό έτος 1899-1900
Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο Σπυρίδων Μαρινάτος (1901-1974), καθηγητής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο
και ανασκαφέας του αρχαιολογικού χώρου του Ακρωτηρίου της Θήρας
Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίσκεψη του Γεώργιου Παπανικολάου στο Νοσοκομείο «Αλεξάνδρα»
Γενικό Νοσοκομείο «Αλεξάνδρα», Φωτογραφικό Αρχείο

Το διδακτικό προσωπικό (καθηγητές/-τριες και υφηγητές/-τριες) που υπηρέτησε στο ίδρυμα συγκρότησε, ήδη από τον 19ο αιώνα, μια ακαδημαϊκή κοινότητα που ανέλαβε μια σειρά από πραγματικούς και συμβολικούς ρόλους εντός και εκτός του Πανεπιστημίου. Εκτός από το διδακτικό, επιστημονικό και ερευνητικό τους έργο, οι διδάσκοντες –και, από τον 20ό αιώνα, και οι διδάσκουσες– ασχολήθηκαν με την πολιτική και τον Τύπο, στελέχωσαν δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς, ίδρυσαν και διηύθυναν πολιτιστικές συλλογικότητες. Ανάμεσά τους υπήρξαν εξέχουσες προσωπικότητες που πρωταγωνίστησαν στην πολιτική, την πνευματική και την επιστημονική ζωή της χώρας. Ιδιαίτερη μνεία οφείλεται, επίσης, στην πολυπληθή κατηγορία του ειδικού επιστημονικού προσωπικού (επιμελητές, βοηθοί, τεχνικοί κ.ά.), που προσέφερε και προσφέρει την αφοσίωση και τις γνώσεις του στην ανάπτυξη του ιδρύματος. Τέλος, μια σημαντική σελίδα της ιστορίας του Πανεπιστημίου αποτελεί το διοικητικό προσωπικό που στελεχώνει τις υπηρεσίες του, εξασφαλίζοντας τη λειτουργία του ως εκπαιδευτικού και ερευνητικού κέντρου.

Ήδη από τον 19ο αιώνα, η ακαδημαϊκή κοινότητα ανέλαβε μια σειρά από πραγματικούς και συμβολικούς ρόλους εντός και εκτός του Πανεπιστημίου.



Αίθουσα ασκήσεων του Εργαστηρίου Οργανικής Χημείας, δεκαετία του 1930
Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ



Σπυρίδων Λάμπρος (1851-1919), καθηγητής Ιστορίας και Παλαιογραφίας και πρύτανης (1904-1905, 1911-1912) του Πανεπιστημίου, πρωθυπουργός και υπουργός Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδεύσεως (1916-1917)
Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ

Θεμιστοκλής Σοφούλης (1860-1949), υφηγητής Αρχαιολογίας στο πανεπιστήμιο, πρωθυπουργός (1924, 1947-1949), πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων (1917-1920, 1936), υπουργός και βουλευτής Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων

Απόσπασμα ομιλίας του Νικόλαου Σαρίπολου ως πληρεξουσίου
του Πανεπιστημίου στη Β' Εθνοσυνέλευση, 1863
Πρακτικά Συνεδριάσεων Β' Εθνικής Συνέλευσης

Κωνσταντίνος Τσάτσος (1899-1987), καθηγητής της Επιστήμης
και της Φιλοσοφίας του Δικαίου, υπουργός και πρόεδρος
της Δημοκρατίας (1975-1980)
Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, Γεννάδειος
Βιβλιοθήκη, Αρχείο Κωνσταντίνου και Ιωάννας Τσάτσου

Χειρόγραφο από τα πρακτικά της συνεδρίασης της κοσμητείας της Νομικής Σχολής στις 3 Νοεμβρίου 1941. Καταγράφεται η διαφωνία των Αλεξάνδρου Σβώλου, Κωνσταντίνου Τσουκαλά, Ξενοφώντα Ζολώτα και Κωνσταντίνου Τριανταφυλλόπουλου με την απόλυση του Κωνσταντίνου Τσάτσου ύστερα από απόφαση της κατοχικής κυβέρνησης. Την πρώτη επέτειο της 28ης Οκτωβρίου, ο Κωνσταντίνος Τσάτσος είχε εκφωνήσει λόγο υπέρ της ελευθερίας στους φοιτητές του, προτρέποντάς τους να καταθέσουν στεφάνι στο μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη.

Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ



ΑΓΟΡΕΥΣΙΣ

Τοῦ πληρεξουσίου τοῦ Πανεπιστημίου

ἀποσπασθεῖσα ἐκ τῶν στενογραφημάτων τῆς
Συνοδότησεως ΣΔ'.

ΣΑΡΙΠΟΛΟΣ. Ἐρχόμενος ὁ ἀντικρούων τὸν Κύριον ὑπουργὸν τῆς Χαίδεως, καὶ μὴ συμφωνῶν πρὸς τοῦτον, εἰμὴ καθ' ἓν καὶ μόνον, ὁρῶ ὡς φιλαλήθης καὶ δίκαιος ὁ ἀρχίστω ἀπονεύων αὐτῷ τὸν δίκαιον ἔσταιν κατ' ἐκεῖνον, ἐφ' ᾧ συμφωνῶ μετ' αὐτοῦ. Συνομολογῶ τῷ Κυρίῳ ὑπουργῷ, ὅτι ἡ ἐπιτολαιότης, ἡ ἡμιμάθεια, ἡ δοκαιοστορία ἐπικρατοῦσιν ἐνίοτε ἐν Ἑλλάδι, τοῦτο εἶναι ἐξόριστον, καὶ παράδειγμα πρὸς τοῦτο ἔστω αὐτὸς οὗτος ὁ ὑπουργός. (γέλως).

οἱ οὖν, Κύριοι, εἰ ἄλλως εἶχε τὸ πρᾶγμα, πῶς ἤθελε μετὰ
τοσαύτης κοιφότητος ἐπιληφθῇ ὁ Κύριος Ἰησοῦς πρᾶγματος,
τοῦ πάντων λεπτוטάτου ἐν τῇ πολιτείᾳ, πρᾶγματος, τοῦ πάν-
των σπουδαιωτάτου ἐν τῇ κοινωνίᾳ, διότι ἀρχὴ καὶ βάσις τῆς
πολιτείας παρὰ πᾶσι τοῖς νοῦν ἔχουσι κρίνεται ἡ ἀνατροφή
τῆς νεολαίας, πρᾶγματος τέλος, πρὸς τὸ ὅποιον ἐν ἀποδοθῇ
τῇ, πρέπει νὰ ἔχῃ γνώσεις, καὶ γνώσεις πολλὰς καὶ ποικίλας,
πρὸς ἀπόκτησιν τῶν ὁποίων θεωρητικῶς τε καὶ πρακτικῶς πρέ-
πει νὰ κατατρίβῃ ὁλόκληρον βίον, καὶ ὅμως καὶ οὕτω συγκε-
κροτημένους, πρὶν ἢ ἐπιβάλλῃ τὴν χεῖρα εἰς τὸ ἔργον, θέλει σκε-
φθῇ πολὺ καὶ προσῇ ἥμέρα καὶ μετὰ ἀνταγμιῶν πολλῶν, ἡλι-
στὰ δ' ὅταν ἡ παῖδων ἀγωγή χρεῖ· ἡ ἀνατροφῶσιν, δὸς δ' εἴ-
πειν ἀναπλάσσει, ὥς ἐν Ἑλλάδι· Ἐγὼ, Κύριοι, καὶ π. Γεώργ, ὅτι
οἱ πάντες συμφωνεῖτε πρὸς τοῦτο, φρονῶ, ὅτι ἐν μὲν τοῖς ἄλ-
λοις ἐξ Ἰησοργείας, εἰ τι καλὸν γίνῃ ὥφελει, εἰ τι κακὸν συμ-
βῇ βλάπτει μόνον τὴν μικρὰν ἐλευθερίαν Ἑλλάδος· ὅτι ὅμως
ἐν τῷ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδευτικῆς Ἰησοργείας ἐπιχειρηθῇ, τοῦ-
το τὴν ὅλην ἐνδιαιρέει Ἑλλάδα ἐλευθερίαν τε καὶ δούλαν·
ὥστε οἱκ ἀπροσβῶν ἴσως, τὸ Ἰησοργεῖν τοῦτο δύναται νὰ

ὀνομασθέντες Πανελλήνιον τῆς Παιδείας Ἰπουργεῖον. Πῶς λοιπὸν

Quelques de ces pages et quelques 1947, nous en de les replier
pour en de quelques autres pages et quelques 1947, nous en de les replier
pour en de quelques autres pages et quelques 1947, nous en de les replier

[illegible]

The following are the results of the investigation:

Επί τούτων δυνάμει υπ' αριθ. 4, Κοινοβουλευτικού διατάγματος περί
καταστάσεως τῶν ἐργαζομένων ἀποβιβάσει καὶ ἐκφόρτωσης, μεταφορῶν
καὶ ἀποφόρτων τῶν τερματικῶν
αὐτῶν δ' ὑποβὰν ἡ ἀποβίβασις τῆς 7.30 π.μ.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

10. Tachyon

Ξενοφών Ζολώτας (1904-2004), καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας, διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος και πρωθυπουργός (1989-1990)
ΚΕΠΟΕΤ-ΙΑΤΕ, Ιστορικό Αρχείο του Κέντρου Πολιτισμού Έρευνας και Τεκμηρίωσης της Τράπεζας της Ελλάδος, Αρχείο Ξενοφώντα Ζολώτα

Ιωάννης (Γιάγκος) Πεσμαζόγλου (1918-2003), καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας, υπουργός Οικονομικών στην κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας (1974), βουλευτής και ευρωβουλευτής
ΚΕΠΟΕΤ-ΙΑΤΕ, Ιστορικό Αρχείο του Κέντρου Πολιτισμού Έρευνας και Τεκμηρίωσης της Τράπεζας της Ελλάδος, Αρχείο Ιωάννη Πεσμαζόγλου

Αλέξανδρος Σβώλος (1892-1956), καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου, πρόεδρος της Πολιτικής Επιτροπής Εθνικής Απελευθέρωσης (ΠΕΕΑ) (1944) και βουλευτής.
Παναγιώτης Κανελλόπουλος (1902-1986), καθηγητής Κοινωνιολογίας και πρωθυπουργός (1945, 1967)
Εταιρεία Φίλων Παναγιώτη Κανελλόπουλου



«Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας διὰ διαγγελλματος ἀκηυθύνθη πρὸς τὴν Γερουσίαν καὶ ἐξήγησε τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς περὶ διαλύσεως τῆς Βουλῆς ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι αὐτὴ κατὰ τοὺς ἔτους 1899 καὶ Συντάγματος ἐξέφρασε τὴν δυσπιστίαν τῆς πρὸς τὴν Κυβέρνησιν καὶ συνεκείν τοῦτου παρίσταται ἀνάγκη νὰ ἐρωτηθῇ ὁ Λόγος, μετὰ σήμερον δὲ ἀπόφασιν τῆς Γερουσίας προέβη διὰ Δ/τος προσηγορεύου γραμμένον ὑπὸ τοῦ καταψηφισθέντος ὑπὸ τῆς Βουλῆς Ὑπουργ. Συμβουλίου εἰς τὴν Βουλὴν τῆς Βουλῆς διενεργήθησαν νέαι ἐκλογαὶ, ἐπειδὴ δὲ ἡ νέα Βουλὴ ἀπέρριψε νομοσχέδιον ἀποβληθὲν ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως, ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας ἀκηυθύνθη πάλιν εἰς τὴν Γερουσίαν ἵνα τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς περὶ διαλύσεως τῆς γῆρας Βουλῆς ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐστέρηθη τῆς ἐμπιστοσύνης τῆς καὶ συνεκείν παρίσταται ἀδύνατος ἡ συνεβασία. Ἡ Γερουσία ἀπεφάνθη ὑπὲρ τῆς νέας διαλύσεως καὶ διενεργήθη αὐτή. Ἐρωτῆται I. Ἡδύνατο κατὰ τὸ Σύνταγμα ἡ καταψηφισθεῖσα ὑπὸ τῆς Βουλῆς Κυβέρνησις νὰ προσηγορεύη τὸ Δ/μα τῆς πρώτης διαλύσεως ἡ ὁρεῖται νὰ εἶχε παρατηθῇ κατὰ νομικὴν ἀποχρέωσιν; 2. Εἶναι σύμφωνος πρὸς τὸ Σύνταγμα ἡ δευτέρα διαλύσις τῆς Βουλῆς ὑπ' αὐτοῦ ἔτους ἐγένετο; 3. Ἄν ὑποθέσωμεν ὅτι ἡ δευτέρα διαλύσις ὑπ' αὐτοῦ ἔτους ἐγένετο δὲν εἶναι σύμφωνος πρὸς τὸ Σύνταγμα, ποῖος ἐκ τῶν τριῶν συμπεπραγμένων ὁργάνων (Πρόεδρος Δημοκρατίας, Γερουσία, Κυβέρνησις) ἔδυνάται νὰ ἔχη ποινικὴν ἐδδύνην καὶ διατί;

Θέμα εξετάσεων που έθεσε ο Αλέξανδρος Σβώλος στο φροντιστήριο Συνταγματικού Δικαίου του Πανεπιστημίου, 1931-1932
Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας, Αρχείο Αλεξάνδρου Σβώλου





ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
 ΑΡΙΘ. ΜΗΤΡ. *Εξ 2198*
Εδ. 54
 ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΣ
 ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ
 ΤΟΥ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟΥ
 ΣΧΟΛΕΙΟΥ
Γεωργίου Νίκου Καζαντζάκη
Συμπληρωματική Μεταπτυχιακή

Ίσχυει από 1ης Ιαν. 1921 μέχρι 30



ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΑΡΙΘ. *64*
 ΑΙΤΙΑ *94*

Νίκου Ν. Καζαντζάκη

Έλεγχος: εξετάσεων επί διδαστορίας της Νομικής, γενομένων εν τῷ Πανεπιστημίῳ
 σήμερον τῇ 16 Δεκεμβρίου 1906 ἡμέρᾳ *Λαβάρτα* καὶ ὥρᾳ 3^ῃ μ.
 ἐνώπιον τῶν καθηγητῶν αὐτῆς κ.κ.

- 1) Δ. Θεοφαντοπούλου, τοῦ Ῥωμ. Δικαίου, κοσμήτορος,
- 2) Ν. Δαμασκηνός, τοῦ ἑμπορικοῦ Δικαίου,
- 3) Α. Κρασά, τοῦ Ῥωμ. Δικαίου,
- Καζόζη τῆς φιλοσοφίας καὶ Ἑγκυκλ. τοῦ Δικαίου καὶ προσωρινῶς τῆς Πολ. Οικονομίας,
- Εὐταξίου, τοῦ Ἐκκλησιαστ. Δικαίου καὶ προσωρινῶς τῆς Πολ. Δικονομίας,
- Ι. Ἀγγελόπουλου, τοῦ Διοικητικοῦ Δικαίου,
- Πολυγέτους, τοῦ Ῥωμ. Δικαίου,
- Σπρίτ τοῦ Δημοσίου καὶ Διεθν. Δικαίου καὶ προσωρινῶς τοῦ Συνταγμ. Δικαίου,
- Ἀνδρεάδου, τῆς Δημοσιονομίας καὶ Στατιστικῆς,
- Ἀραβαντινοῦ, τοῦ Συνταγματικοῦ δικαίου.

τὴν ἐξέτασιν, ἀποχωρήσαντος τοῦ ὑποψηφίου *Νίκου Ν. Καζαντζάκη*

ἀνηγγεῖται, λαβόντες ὑπ' ἑξῆς τὰ ἐγγράφια καὶ προσωρινὰς ἐξετάσεις αὐτοῦ, ἐξ-
 γενικὸν πόρισμα τῆς βαθμολογίας, ἀποθὰν ἴσον τῇ σημασίῳ *ἀρίστα*

Ο ΚΟΙΜΗΤΩΡ
Γεωργίου Ν. Καζαντζάκη

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ

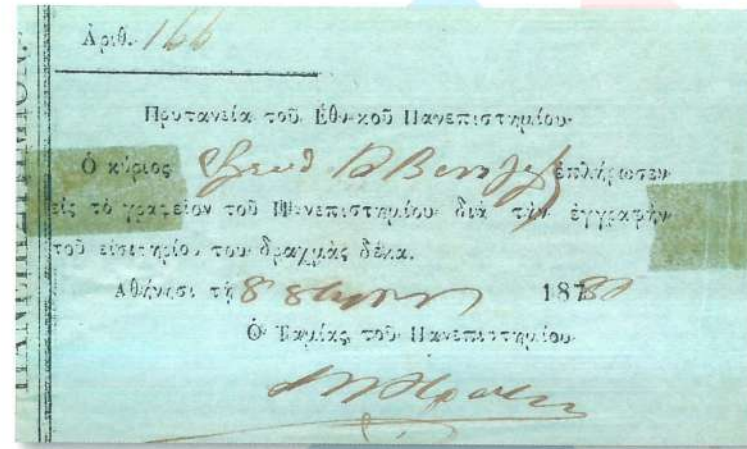
Ταυτότητα φοιτητή του Πανεπιστημίου Αθηνών
 Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ
 Διδακτορικές εξετάσεις του Νίκου Καζαντζάκη,
 16 Δεκεμβρίου 1906
 Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ
 Τελετή υποδοχής πρωτοετών, 1976
 Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ
 Αναγνωστήριο της βιβλιοθήκης
 της Νομικής Σχολής στο Παλαιό Χημείο
 Βιβλιοθήκη της Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών



Απόδειξη εγγραφής του φοιτητή Ελευθέριου Βενιζέλου
στη Νομική Σχολή, 1880
Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Το Πανεπιστήμιο ξεκίνησε τη λειτουργία του με μερικές δεκάδες άντρες φοιτητές. Στις επόμενες δεκαετίες, σταδιακά αυξήθηκαν και έκαναν πιο δυναμική την παρουσία τους. Το 1890 γράφτηκε στη Φιλοσοφική Σχολή, η πρώτη γυναίκα η Ιωάννα Στεφανόπουλη για να ακολουθήσουν ακόμη άλλες λίγες τα επόμενα χρόνια. Από τότε έως σήμερα, και ιδιαίτερα από τη δεκαετία του 1960 και μετά, εκατομμύρια φοιτητές και φοιτήτριες πέρασαν από τα αμφιθέατρα του Πανεπιστημίου, κατακτώντας τη δική τους θέση στους δρόμους και τη ζωή της πόλης, στα φοιτητικά στέκια, στις λογοτεχνικές σελίδες. Δεν πρόκειται για έναν ενιαίο πληθυσμό. Κάτω από την κοινή ιδιότητα του φοιτητή και της φοιτήτριας κρύβονται μια σειρά από διαφορετικές ταυτότητες: άντρες και γυναίκες, πρόσωπα από όλη την Ελλάδα, την ομογένεια και το εξωτερικό, από εύπορα αλλά και χαμηλού οικονομικού επιπέδου οικογενειακά περιβάλλοντα, “επώνυμοι” και “ανώνυμοι”. Και παράλληλα, φοιτητές και φοιτήτριες που σπούδασαν σε συγκεκριμένες σχολές, ανήκαν σε διαφορετικές πολιτικές παρατάξεις, σε ποικίλους συλλόγους. Ένας ενεργός πληθυσμός με διαφορετικές ιστορίες, που συνέδεσε, σε όμορφες αλλά και δύσκολες στιγμές, τη ζωή του με τον πανεπιστημιακό θεσμό.

Φωτογραφίες φοιτητών και φοιτητριών
από το βιβλίο Εγγραφών, ακαδημαϊκό έτος 1904-1905
Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ



Στην αρχή για να γραφτεί κανείς στο Πανεπιστήμιο, αρκούσε το απολυτήριο του Γυμνασίου, ενώ η φοίτηση ήταν δωρεάν. Το 1892 επιβλήθηκαν υποχρεωτικά εκπαιδευτικά τέλη στους φοιτητές και το 1922 καθιερώθηκαν οι εισιτήριες εξετάσεις. Το 1963 καθιερώθηκε η δωρεάν παιδεία.





Ἐν Ἀθήναις τῇ 6 Ὀκτωβρίου 1941

ΕΘΝΙΚΟΝ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Πρὸς τὴν Στὴν Πρυτανείαν τοῦ Πανεπι-
στημίου Ἀθηνῶν

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν ὅτι ὑπὸ τοῦ Πειθαρχικοῦ Συμ-
βουλίου ἐξεδικάσθησαν ἐ ρ ῆ μ η ν ἐν τῇ συνεδρίᾳ αὐτοῦ τῆς 4.10.41
ἐπὶ ὑποθέσεως τῶν κάτωθι φοιτητῶν κατηγορουμένων διότι κατὰ διαφόρους
ἐποχὰς ἔδρασαν ὑπὲρ τῆς διαδόσεως κομμουνιστικῶν ἰδεῶν κλπ.

- 1) Δημητρίου Π. Παναγιωτακῆ, Φιλοσοφικῆς
- 2) Μιλτιάδου Α. Θεοδωρίδου, Νομικῆς
- 3) Χαράλαμπος Π. Δαοῦ
- 7) Ἀποστόλου Ν. Χαρέμη, Νομικῆς



Πειθαρχικὴ δίωξη φοιτητῶν κατηγορουμένων «διότι κατὰ διαφόρους ἐποχὰς
ἔδρασαν ὑπὲρ τῆς διαδόσεως κομμουνιστικῶν ἰδεῶν», 6 Ὀκτωβρίου 1941
Ιστορικὸ Ἀρχεῖο ΕΚΠΑ

Αποβολὴ τοῦ φοιτητῆ τῆς Νομικῆς Σχολῆς Νίκου Μπελογιάννη, 4 Ἰουνίου 1937
Ιστορικὸ Ἀρχεῖο ΕΚΠΑ

Πρωτοσέλιδο τῆς εφημερίδας Ἀθῆναι αναφορικὰ με τὰ Ὁρεσσειακά, 1903
Βιβλιοθήκη τῆς Βουλῆς τῶν Ελλήνων

Φυλλάδιο συγκέντρωσης υπογραφῶν ὑπὲρ τοῦ αιτήματος γιὰ τὸ «15% γιὰ τὴν Παιδεία», 1962
Μουσεῖο Ἱστορίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

Στιγμιότυπο ἀπὸ φοιτητικὴ συγκέντρωση στα Προπύλαια με βασικὸ σύνθημα «15% γιὰ τὴν Παιδεία».
Στὸ πλάκατ διακρίνεται χαρακτηριστικὸ σκίτσο τοῦ Μποστ, 1962
Μουσεῖο Ἱστορίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν



Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Ἰουνίου 1937

ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Πειθαρχ. Συμβουλίου

Ἀριθ. _____
Πρωτ. _____
Δεσπ. _____

Πρὸς τὴν Πρυτανείαν τοῦ Παν(ν)μίου
Ἀθηνῶν

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν ὅτι ὑπὸ τοῦ Πει-
θαρχικοῦ Συμβουλίου ἐν τῇ συνεδρίᾳ αὐτοῦ τῆς 3.6.37 ἐ-
τιμωρήθη ἐ ρ ῆ μ η ν διὰ τῆς ποινῆς τῆς διαρκοῦς ἀπο-
βολῆς ὁ φοιτητὴς τῆς Νομικῆς Σχολῆς

Νικόλαος Γ. Μπελογιάννης

διότι ἐπέδωκε τὴν διάδοσιν, ἀνάπτυξιν καὶ ἐφαρμογὴν
ἰδεῶν καὶ θεωριῶν τενουσῶν εἰς τὴν ἀνατροπὴν τοῦ κρα-
τοῦντος ἐν τῇ χώρᾳ κοινωνικοῦ καθεστώτος κλπ. ἐπιδει-
κνύων οὕτω διαγωγὴν ἀπέδουσαν εἰς τὴν ἀξιοπρέπειαν τοῦ
φοιτητοῦ.

Μετ' ἐξαιρετικῆς τιμῆς

Ὁ Πρόεδρος

15%

ΕΘΝΙΚΟΝ
ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΕΝΝΗΣΙΝ
ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Ψηφίζω τὴν αὔξησιν τοῦ κονδυ-
λίου διὰ τὴν Παιδείαν εἰς 15% ὅ-
τι τοῦ Κρατικοῦ Προϋπολογισμοῦ.

(Ἰ. Τσιγγαρῆ)

Ἀποφασιστὴν τὸ πλῆθος εἰς τὴν ΔΕΣΤΑ ἢ αὐτοκράτη
ἄλλας φοιτητικὰς ὁμάδας Ἀθηνῶν ἢ Θεσσαλονίκης.



Συλλαλητήριο φοιτητών στα Προπύλαια του Πανεπιστημίου
για την Ενωση της Κύπρου με την Ελλάδα, δεκαετία 1950
Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Το φοιτητικό κίνημα εμφανίστηκε από πολύ νωρίς στους δρόμους της πόλης, διεκδικώντας πανεπιστημιακά και άλλα αιτήματα, και συγκροτώντας μια δυναμική συνιστώσα στο δημόσιο πεδίο. Οι αγώνες των φοιτητών των πρώτων χρόνων του ιδρύματος συνδέθηκαν με τη Μεγάλη Ιδέα και τον αντιοθωνικό αγώνα. Σε αναγνώριση της προσφοράς τους στον τελευταίο, το 1862, μετά την έξωση του Όθωνα, συγκροτήθηκε η Πανεπιστημιακή Φάλαγγα, το πρώτο και μόνο σώμα οπλισμένων φοιτητών. Στο τέλος του 19ου αιώνα οι φοιτητές υπερασπίστηκαν την καθαρεύουσα, διαδηλώνοντας με πάθος ενάντια στη δημοτική και συμμετέχοντας σε δύο από τα πιο γνωστά επεισόδια της πανεπιστημιακής ιστορίας, στα *Ευαγγελικά* (1901) και τα *Ορεσσειακά* (1903). Στον Μεσοπόλεμο άρχισε ο φοιτητικός συνδικαλισμός και οι παρατάξεις, όπως τις ξέρουμε σήμερα, αποτέλεσμα και της εμφάνισης των αριστερών ιδεών. Το φοιτητικό σώμα ήταν εφεξής πολύ πιο πολιτικοποιημένο και παράλληλα πολύ πιο κριτικό στο ίδιο το Πανεπιστήμιο. Στην Κατοχή χιλιάδες φοιτητές και φοιτήτριες στρατεύτηκαν με πολλαπλούς τρόπους στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα. Στη μεταπολεμική περίοδο, οι φοιτητές επανεμφανίστηκαν στους δρόμους, με αφορμή το Κυπριακό ζήτημα, ενώ τη δεκαετία του 1960 σφράγισαν με την παρουσία τους, τους αγώνες για την παιδεία και τη δημοκρατία. Η συμβολή τους στην ανατροπή της επτάχρονης δικτατορίας, με κινητοποιήσεις όπως εκείνη της «κατάληψης της Νομικής» τον Φεβρουάριο του 1973, καθόρισε την έντονη παρουσία του φοιτητικού κινήματος στη Μεταπολίτευση.

Φοιτητές στην ταρατσα του Μεγάλου Θεωρητικών Επιστημών
κατά τη διάρκεια της «κατάληψης της Νομικής», 21 Φεβρουαρίου 1973
ΕΡΤ Αρχείο



**Ο περίβολος των Προπυλαίων στέκεται
έως σήμερα, ως ένα από τα πλέον
γνωστά σημεία της πρωτεύουσας: χώρος
συνάντησης και διαμαρτυρίας, χώρος από
όπου εκκινούν οι φοιτητικές κινητοποιήσεις
σε εύκολους και δύσκολους καιρούς.**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ των κατά την χειμερινή εξαμηνίαν του 1837-38 έτους

| Θεολογική Σχολή | Διακονική | Ιατρική | Φιλοσοφική |
|--|--|--|--|
| <p>Διά 8. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 11. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> | <p>Διά 8. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 11. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> | <p>Διά 8. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 11. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> | <p>Διά 8. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 11. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 10. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 1. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> |

έν τῃ τοῦ Ὁνόματι Πανεπιστημίου παραδοθησόμεναι μαθημάτων.

| Θεολογική | Διακονική | Ιατρική | Φιλοσοφική |
|--|--|--|--|
| <p>Διά 2. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 3. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 4. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 5. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 6. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> | <p>Διά 2. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 3. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 4. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 5. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 6. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> | <p>Διά 2. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 3. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 4. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 5. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 6. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> | <p>Διά 2. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 3. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 4. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 5. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> <p>Διά 6. π. μ. Εισαγωγή νέας, παρά Καθηγ. Κ. Γ. Α. Βλαχάκη, τρία τμήματα και τμήματα.</p> |



30

years

ERASMUS+

ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Εορτασμός των 30 χρόνων του προγράμματος

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

Μεγάλη Αίθουσα

19:00

Συνεδρία με το συγκρότημα Carpe Diem του Τμήματος Μουσικής Σχολής Παπαλάμπου

20:30

Μουσική επιμέλεια Αν. Κοθηγιέρου

Κεντρικό κτήριο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Προπύλαια), Πανεπιστήμιο

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ERASMUS+



Το Πανεπιστήμιο Αθηνών αποτέλεσε διαχρονικά ένα κέντρο επιστημονικής έρευνας και μελέτης. Εντός του προγράμματος σπουδών του πρωτοεμφανίστηκαν γνωστικά αντικείμενα, επιστημονικά πεδία, καινοτόμες διδακτικές διαδικασίες. Ως θεσμός συντέλεσε καθοριστικά στην περαιτέρω εδραίωση στην κοινωνία των επιστημών και του συνόλου των πρακτικών που μορφοποιήθηκαν κατά τις διαδικασίες καθιέρωσής τους, στη διεύρυνση του χώρου δικαιοδοσίας τους. Στο πλαίσιο του δημιουργήθηκαν νέοι εκπαιδευτικοί θεσμοί λίγο μετά την καθιέρωσή τους σε πανεπιστήμια της Δύσης, όπως είναι τα εργαστήρια και τα σπουδαστήρια. Το Πανεπιστήμιο βρέθηκε και βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με την ανώτατη εκπαίδευση στο εξωτερικό, από τις πρώτες αποστολές των καθηγητών του σε διεθνή συνέδρια μέχρι το ευρωπαϊκό πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών ΕΡΑΣΜΟΣ. Από την άλλη πλευρά, ένα μεγάλο μέρος της δραστηριότητας του ιδρύματος αφορούσε την κάλυψη κοινωνικών αναγκών. Από την Αστυκλινική στον 19ο αιώνα, μέχρι τη σημερινή δραστηριότητα των πανεπιστημιακών νοσοκομείων και τα προγράμματα για τους πρόσφυγες, το Πανεπιστήμιο Αθηνών ανέπτυξε και αναπτύσσει ένα αξιοσημείωτο έργο στον τομέα της πρόνοιας και της περίθαλψης.

Ωρολόγιο Πρόγραμμα Σπουδών του Πανεπιστημίου για το χειμερινό εξάμηνο του πρώτου έτους λειτουργίας του (1837-1838)

Ιστορικό Αρχείο ΕΚΠΑ

Αναγνωστήριο της βιβλιοθήκης της Νομικής Σχολής στο Παλαιό Χημείο
Βιβλιοθήκη της Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο καθηγητής Ορυκτολογίας και Πετρολογίας Κ. Κτενάς και, στο βάθος, ο δραστήριος τότε κρατήρας του ηφαιστείου της Καμένης στη Σαντορίνη, 1925
Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Το Αιγινήτειο Νοσοκομείο

[από: *Τὸ Ἀθήνησι Πανεπιστήμιον: μετὰ παραρτημάτων αὐτοῦ* (Αθήνα 1923)]

Κατάθεση του θεμέλιου λίθου των εργαστηρίων της Ιατρικής Σχολής στο Γουδί από τον πρότανη του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεώργιο Ματθαίοπουλο, 27 Απριλίου 1927

Εγκληματολογικό Μουσείο Πανεπιστημίου Αθηνών

Επίσκεψη προσφύγων από το κέντρο φιλοξενίας του Σκαρामαγκά στην πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Πλάσι του Μαραθώνα, Μάιος 2017
Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τομέας Αρχαιολογίας - Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας



Η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου λειτούργησε το 1838, ένα χρόνο μετά την ίδρυσή του

Το Πανεπιστήμιο συνομιλεί με την ελληνική κοινωνία, και αποτελεί προνομιακό παρατηρητήριο για την κατανόηση της ιστορίας του τόπου.





ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

